

# CONCEPT



GROUP A

PELGRIMSSTRAAT 3 3029 BH ROTTERDAM NL

T +31 (0)10 244 01 93 F +31 (0)10 244 99 90

E MAIL@GROUPA.NL WWW.GROUPA.NL

410 ZORGVLIED BLZ. 80

## Renovation Idea · Forms of Bldg.

Lion Mountain Park, TLS Landscape Architecture  
VIA 57 West, BIG  
Zorgvlied Crematorium, GROUP A  
Penn Palimpsest, PAU

211



ISSN 1288-4262



# Zorgvlied Crematorium

Amsterdam, Netherlands

GROUP A

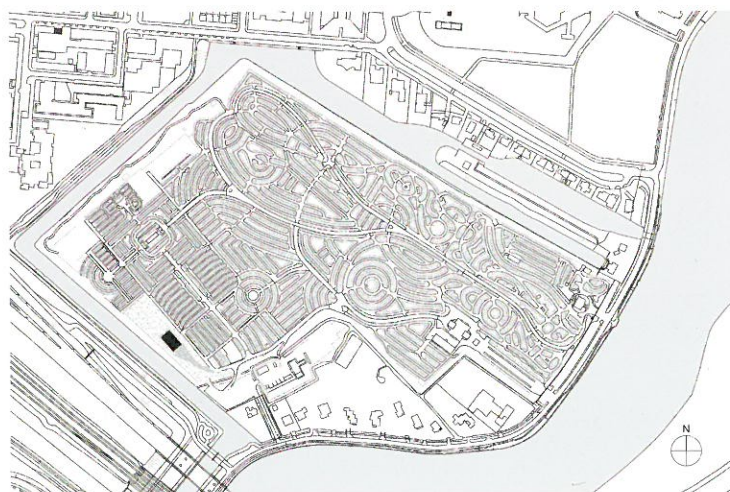
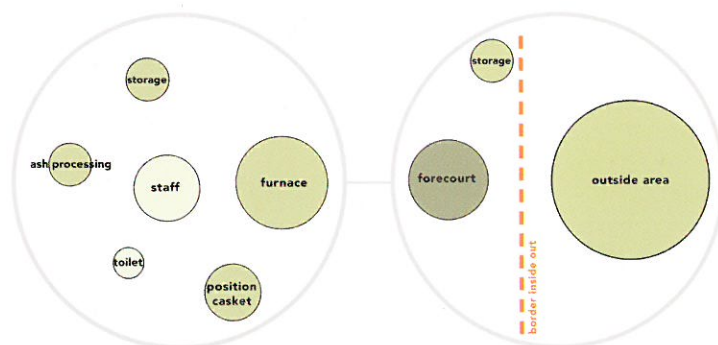






**Architects** GROUP A **Location** Amsteldijk 273, 1079 LL Amsterdam, Netherlands **Use** Crematory Facilities **Site Area** 1,700m<sup>2</sup> **Bldg. Area** 250m<sup>2</sup> **Gross Floor Area** 250m<sup>2</sup> **Bldg. Scale** 1F **Structure** Concrete Base, Tensile: Membrane **Max. Height** 16m **Exterior Finish** Tensile: Membrane **Project Team** Maarten van Bremen, Jos Overmars, Folkert van Hagen, Adam Visser **Main Contractor** Bouwbedrijf van Schaik BV **Structural Engineer** Breed ID, Tensile Tentech bv **M-Installations** Kemp Installatie BV **E-Installations** Hirdes Energie Techniek **Membrane** Buitink Technology **Cremation Furnace** DFW Europe **Client** Municipality Amstelveen **Photo** Digidaan

설계 그룹 A 위치 네덜란드 암스테르담 용도 화장장시설 대지면적 1,700m<sup>2</sup> 건축면적 250m<sup>2</sup> 연면적 250m<sup>2</sup> 규모 지상 1층 구조 콘크리트, 장력막 최고높이 16m 외부마감 장력막 프로젝트 팀 마틴 반 브레멘, 조스 오버마스, 폴케르트 반 하겐, 아담 비세르 시공 보우베드리 반 자크 BV 구조기술 브리드 ID, 텐실 텐테크 bv M-Installations 켐프 인스톨라티에 BV E-Installations 힐데스 에너지 테크닉 멤브레인 뷔팅크 테크놀로지 화장기구 DFW 유럽 발주처 암스텔베인 정부 사진 디지다안





## 조르그블리에드 화장장

### 고별을 위한 최적의 방법

조르그블리에드 화장장은 독립형 파빌리온으로 화장 난로와 재처리실을 갖추고, 암스테르담의 역사적인 조르그블리에드 묘지에 있다. 이것은 화장에 대한 새로운 접근 방법으로 문상객들이 사랑하는 사람의 유해와 화장난로까지 가능한 가까이 동행할 수 있도록 되어 있다. 그룹 A는 마음을 고별의식에 집중하도록 혁신적인 구조물을 설계했다. 개인적인 연관된 기억을 환기시키기 위하여.

Crematorium은 cremate (화장을 하다)와 오리온 (Orion) 별자리 단어를 합성한 것으로 화장난로와 재처리실이 있으며 일반 강당과는 분리되어 있다. 영결식은 조르그블리에드의 강당이나 그 밖의 곳 - 예를 들면, 집에서 할 수 있다. 난로의 개구부는 직접 밖으로 연결되어 있다. 또한 화장장에서 이루어지는 일반 의식과 달리, 모든 초대 받은 사람들은 관이 난로로 들어가는 순간에 함께 할 수 있다. 다른 문화를 수용하고 가장 적절하다고 생각하는 장례식을 받아들이는 것이다.

### 건축과 환경에서 의식절차

16m 높이의 화장장은 묘지의 입이 무성한 주변에 조용히 묻혀있고 길 양옆의 식물은 외부의 벽을 따라 자라고 있다. 화장장은 돌로 된 기단과 등불, 그 위에 텐트 같은 상부구조가 있고 유리로 덮은 개구부로 마무리된다. 대비되는 자재는 지상의 무거움과 천상과 지상의 비현실 사이의 긴장을 상징한다. 상부의 개구부는 태양을 향하고 텐트 구조물의 회전은 햇빛의 입사와 현장의 방향 사이의 차이에서 비롯된다. 햇빛은 위에서 나와 앞마당 쪽으로 가며, 그곳에서 유리 모자이크벽을 비춘다. 이 벽 역시 화장장의 기술영역으로부터 앞마당을 분리한다.

### 마지막 여행

독특한 파빌리온은 다정하고 눈에 띄는 건물로 지상보다 더 높은 무언가를 미묘하게 암시한다. 그룹 A의 설계에서, 역사적 묘지를 통한 여정 - 망자와 최측근의 강당에서 화장장까지의 여행 - 은 중요한 역할을 한다. 수직형의 설계는 떠나는 영혼의 생각을 강조하며 상상의 별로 올라간다. 이것은 이 마지막 여행을 의미 있는 의식으로 바꾸는데 도움이 된다.

### A fitting way of leave-taking

Zorgvlied Crematorium is a stand-alone pavilion, housing a cremation furnace and processing room, carefully embedded in the historical Zorgvlied Cemetery in Amsterdam. It represents a new approach to cremation allowing mourners to accompany the remains of their beloved ones as far as possible towards the cremation furnace. GROUP A has designed the innovative structure to focus the minds on the ritual of leave-taking. To evoke personal involvement.

The Crematorium, composed of the words cremate and constellation Orion, is housing a cremation furnace and processing room, separate from the (usual) auditorium. The farewell ceremony may be held in the auditorium of Zorgvlied or elsewhere - even at home. The furnaces opening is connected directly to the outside. Also, unlike a regular service at a crematorium, all invitees can be present at the moment the casket enters the furnace. Allowing differing cultures to shape it and employing the rituals they consider most appropriate.

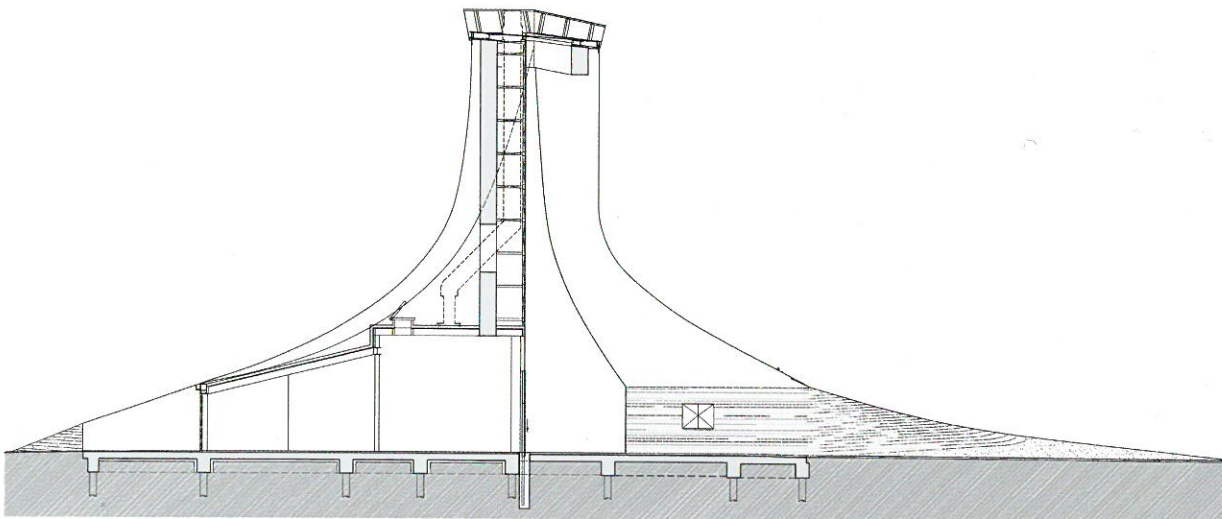
### Ritual in architecture and environment

The 16m high Crematorium is carefully embedded in the leafy surroundings of the cemetery and the vegetation on both sides of the path continues rising along the walls of the exterior. The Crematorium has a base made of stone and a light, tent-like superstructure over it, ending into a glass covered opening. The contrasting materials symbolise the tension between the heaviness of the earth and the insubstantiality of the heavenly and spiritual. The opening in the top is oriented to the sun and the rotation in the tent-structure stems from the difference between the incidence of sunlight and the direction of the site. Daylight comes from above into the forecourt, where it illuminates the glass mosaic wall. This wall also separates the forecourt from the technical area of the Crematorium.

### The final journey

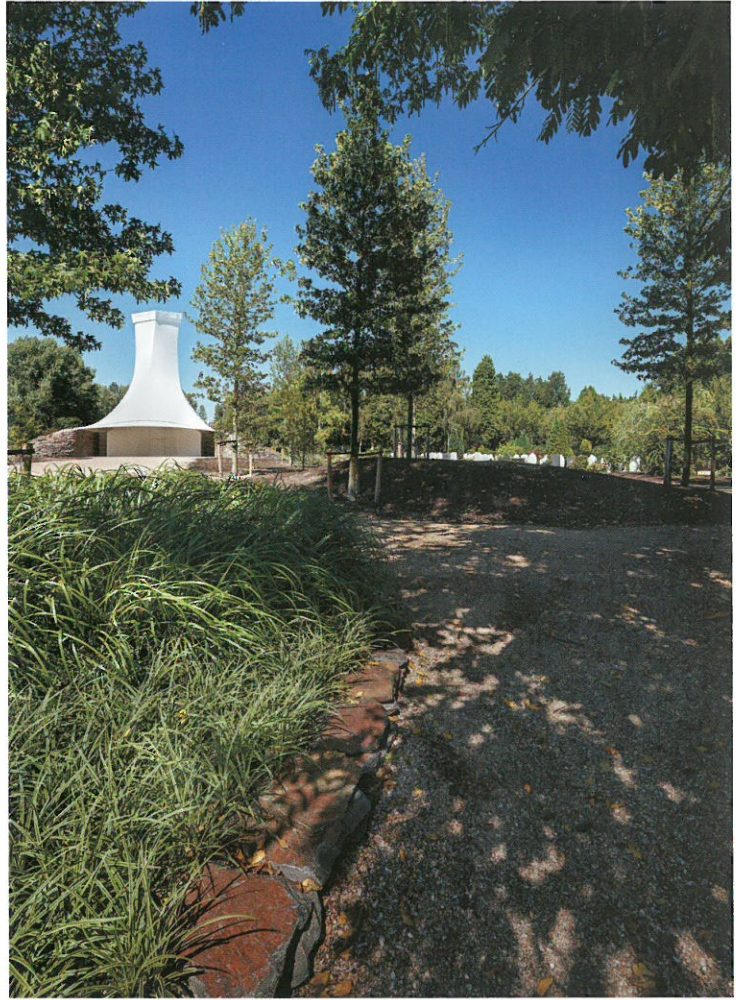
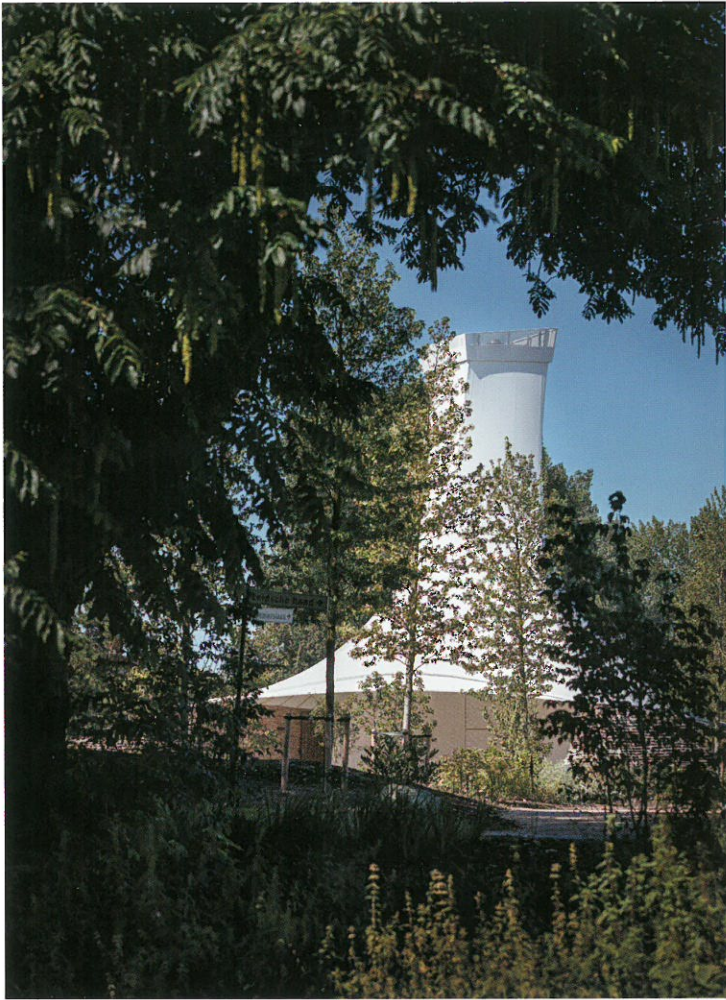
The distinctive pavilion is a friendly and recognizable building, with its subtle hints of something higher than the earthly sphere. In GROUP A's design, the routing through the historic Cemetery - the journey of the deceased and the next of kin, from the auditorium to the Crematorium - plays an important role. The verticality of the design reinforces the idea of the spirit of the departed, rising to the imaginary stars. It helps to turn this final journey into a meaningful ritual.

*Written by GROUP A*



Section

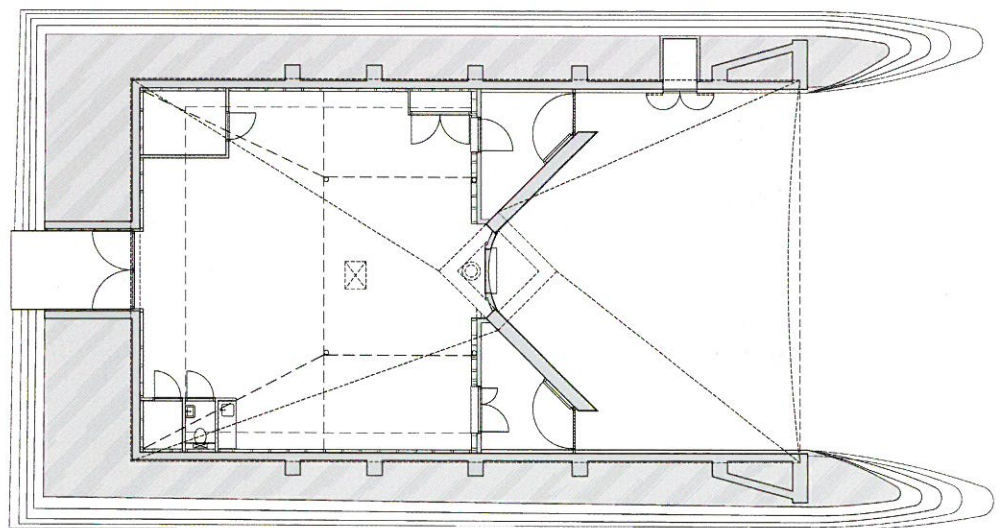






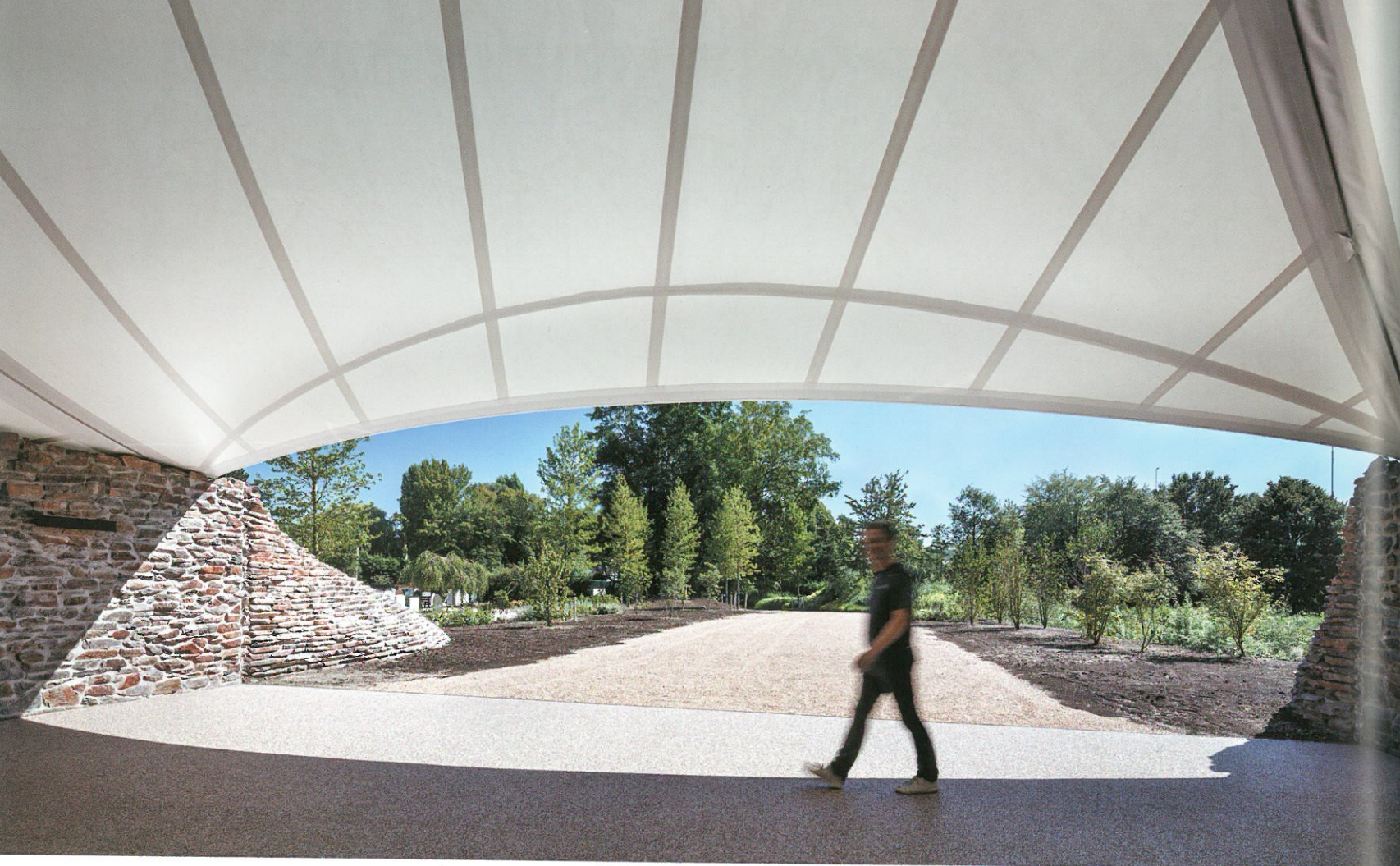




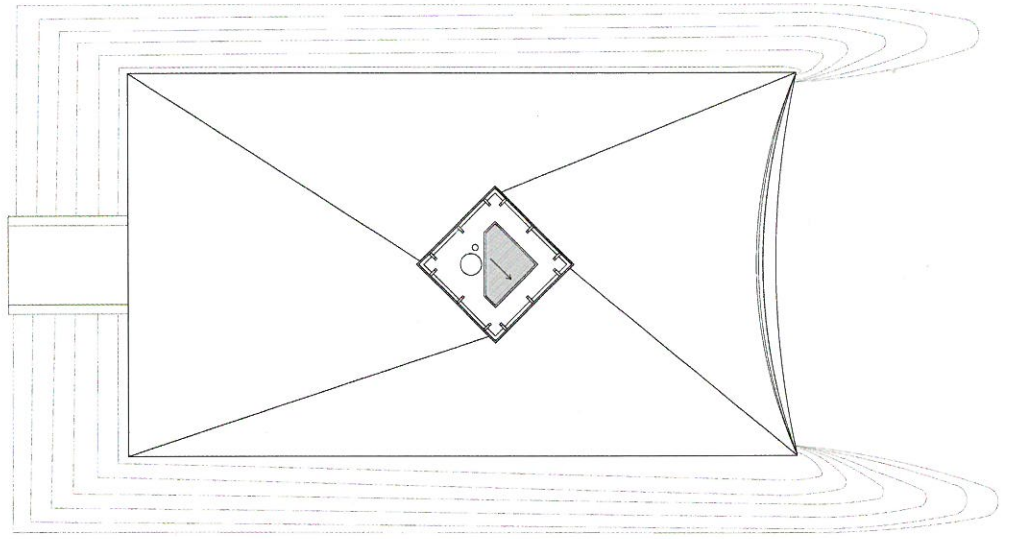


Floor Plan









Roof Floor Plan

