

CONDE



no. 286
MAY 2017

ISSN 1023733-X 03



9 771023 733008

NT\$200 | RM\$28 | EURO€18

2017 科隆國際家具展
 2017 倫敦房屋改造大賽
 Koichiro Oniki (ODS) Hermès祈園店
 David Rockwell (Rockwell Group) 東京紀尾井町王子畫廊精品酒店



1



2

星火盡處 Zorgvlied Crematorium

撰文／高湘寧 攝影／Digidaan

設計師
Maarten van Bremen
Jos Overmars
Folkert van Hagen
Adam Visser

設計公司／GROUP A
空間性質／火葬場
座落位置／荷蘭阿姆斯特丹
面積／250 平方公尺
主要建材／混凝土、玻璃馬賽克、磚石、張拉膜
完工時間／2016 年



3

1.2. 獨立於墓園一隅的火葬場，兩翼伸展的頂篷、高突的屋頂，暗示靈魂幻化為恆星的意象。
3. 告別儀式可在前院舉辦，未參與火化的親屬也可在此等待。

生命來到黑暗的這一側，離合無常，記憶餘燼，生者、逝者默憫對坐。在有關場所，在儀式中，個人以至於文化的情感符碼：存在／消亡、始／終、動／靜、日常／非日常，透過象徵，共構現實。

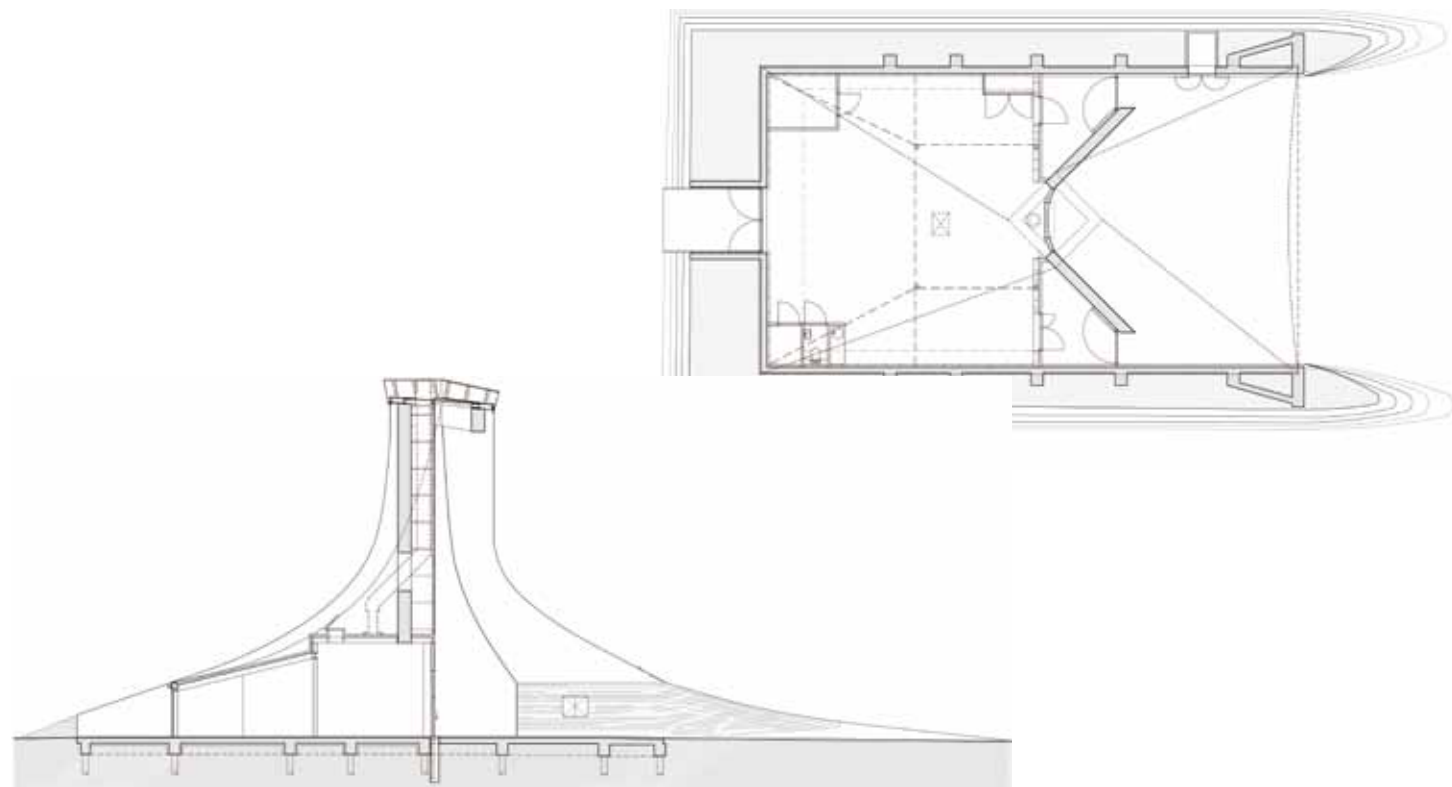
坐落於荷蘭阿姆斯特丹 Zorgvlied 墓園的一座火葬場，GROUP A 在設計之初，便將火化視作葬禮的重要環節，自舉行告別儀式、前往墓園、進入火葬場等連續流程，親友不僅止目送遺體進入火化爐，而是能夠選擇是否全程陪伴，將情感牽連及儀式參與的行為延伸至人生旅途的最後時刻。GROUP A 將火葬場 Crematorium 的拼寫改動為 Crematorion，擷取 Cremate 火葬和 Orion 獵戶星座兩個字根，其概念來自「靈魂離開肉體，向星空飛升」的想像——身之滅卻並不是生命的終結，曾經存在的光熱，將一直照耀所愛之人的夜空。

16 公尺高的火葬場獨立於墓園一隅，兩翼伸展的頂篷、高突的頂部樣式，皆暗示著靈魂幻化為恆星的意象；兩旁小徑的植被攀附立面，因此建築也彷彿架構於生命循環的時間軸。混凝土結構為建築主體，以兩種截然不同的材料形構上下，石礫基座之重，張拉膜布棚輕旋（懸）上方，再拉展、扭轉出一個朝

向東方的玻璃天井，保持建築內部的充足光照。「輕重、虛實材質的對比，除了象徵人生活於土地的實有質量，也將神聖性、精神性意念具形為可感物事，表達生死均等的生命觀。」

簡樸的露天庭院作為過渡空間，取代傳統火葬場的禮堂，告別儀式可在此舉辦，未參與火化的親屬也可在此等待；再一道玻璃馬賽克門隔分裡外，細碎亮光閃映於表面，像是指明了通往彼岸的光明徑路。Zorgvlied Crematorion 所提供的服務亦和傳統火葬場有所不同，因應不同文化或信仰的葬禮形式，每位出席葬禮的賓客都可以參與棺木送進火化爐的前後過程。

蔥蘢的自然、輕盈的日光、星辰的聯想、親友的伴隨，外觀仿若紀念碑的建築被溫柔擁抱，關於死亡命題中那晦暗深沉的團塊，終在光明之中得到表述的其他可能。



4. 混凝土結構為建築主體，張拉膜布棚輕懸於石礫基座之上，再拉展、扭轉出一個朝向東方的玻璃天井。
5. 露天庭院作為過渡空間，取代傳統火葬場的禮堂，再一道玻璃馬賽克門隔分裡外。
6. 親友不僅止目送遺體進入火化爐，而是能夠選擇是否全程陪伴。

